

Een eigen tune voor de streek

TERNEUZEN – De nieuwe studio is nog niet in gebruik, maar het lijkt er nu al op dat ziekenomroep Radio De Honte ruimte te kort gaat komen. Naast de studio die de ziekenomroep krijgt – boven de ingang op de eerste verdieping in het nieuwe ziekenhuis – willen de programmamakers namelijk ook nog liefst een studio voor het opnemen van reportages en muziek. Maar voorlopig staat deze ruimte, net als een tweetal cd-spelers en andere apparatuur, nog slechts op het verlanglijstje van Radio De Honte. Na weken van planning en voorbereiden is het op 14 december zover: na het spelen van een eigen herkenningstune start Radio De Honte live met de eerste uitzending.

De ziekenomroep bestaat intussen een kleine maand: Op 7 november werd de oprichtingsacte van de Stichting Ziekenomroep Radio De Honte ondertekend door twee leden van het zeventalige bestuur. Radio De Honte is voortgekomen uit de ziekenomroepen van Sluiskil en Terneuzen.

Ziekenomroep Radio Nightingale uit Hulst heeft wel haar medewerking verleend bij de totstandkoming van de omroep, maar neemt niet deel in de nieuwe stichting. Voorzitter Dick Maters van Radio De Honte benadrukt dat het alleen ruimtelijke problemen waren die de medewerkers van Radio Nightingale van een fusie met de andere omroepen weerhielden. „Voor de medewerkers uit Hulst is de afstand toch net even te groot. Tenslotte zijn het vaak maar uitzendingen van één uur. Bovendien werken we alleen met vrijwilligers, die hiervoor hun vrije avonden of middagen afstaan”.

De nieuwe voorzitter is tevreden: de voordelen van de stichting zijn gauw genoemd. „De omroep is als stichting beter aanspreekbaar voor de directie van het ziekenhuis en bovendien kunnen we makkelijker bij allerlei instanties aankloppen om geld”. Penningmeester Peter Boon is het helemaal met hem eens: „Natuurlijk zijn we heel blij met de nieuwe ruimte, maar we

hebben intussen ook al weer een aardig verlanglijstje. Apparatuur die moet worden vernieuwd, aanschaf van nieuwe platen en ga zo maar door. Daarvoor hebben we geld nodig. Als ziekenomroep moeten we het hebben van donaties en bijdragen van het ziekenhuis. Dat is toch een zeer onzekere financiële basis. Op dit moment proberen we daar verandering in te krijgen door een structurele bijdrage van het ziekenhuis. Daarnaast hebben we al tienduizend loten voor de nieuwe omroep verkocht”.

Verscheidenheid

Een kleine dertig medewerkers verzorgen vanaf veertien december de uitzendingen vanuit de nieuwe stu-

Jazz, pop, folk en country style. Daarnaast hebben we nog religieuze muziek en gospel. Zo bieden we de patiënten iets waardoor ze zich wat meer thuis voelen dan bij de landelijke zenders”.

De actualiteitenprogrammas worden aangevuld met interviews, telefoonsprekken en persoonlijke reacties. Ton van Duist: „De Honte is een streekziekenhuis en dat zal ook in onze uitzendingen naar voren komen”.

Geschiedenis

De geschiedenis van de ziekenomroep Juliana is die van vele ziekenomroepen in Nederland. Een vrijwilliger met een draaitafel en een cassette recorder begint ergens in

ZIEKENOMROEP DE HONTE

dio. Allemaal vrijwilligers die met veel enthousiasme de zieken nieuws, muziek, ontspanning en een beetje troost willen bieden. „Kijk, daarin onderscheiden we ons van de gewone zuilen van het Nederlandse omroepstelsel. We zijn een aanvulling op radio één, twee, drie, vier en vijf. We verzorgen een goede actualiteitenrubriek met daarin veel nieuws uit de regio. Echt nieuws, maar ook de kleine leuke dingen uit het dorp of de omgeving”, aldus programmaleider Ton van Duist.

Volgens hem is het juist dat persoonlijk tintje dat de ziekenomroep zo anders maakt. Maar ook de verscheidenheid aan muziek draagt bij aan het gevoel van eigenheid. „Een speciaal verzoekplatenprogramma, veel Nederlandstalige muziek, afgewisseld door

een hoekje wat muziek voor de patiënten te draaien. In het Julianaziekenhuis in Terneuzen was dat in het begin een kerkzaaltje en later een zolderkamer. Geen spoor van de professionaliteit, waarmee nu in de studio een programma wordt uitgezonden”.

De programmamakers willen de patiënten in ieder geval meer bij de uitzendingen betrekken. In de hal van het ziekenhuis komt een aparte zuil – een soort stemhokje – te staan, waar bezoekers en patiënten verzoekplaten kunnen aanvragen. Maar ook ideeën en kritiek zijn altijd welkom.

De meeste uitzendingen zullen live vanuit de studio door de ziekenhuis-ether gaan. „We willen dit jaar ook